

升學  
教育

教育  
溝通

消閒  
生活

身心  
保健

升級爸媽

HAPPY GABBY  
Baby Concert  
@Olympian City



聽着 Joanne 如何為自己的小家庭創造共同美好回憶，感覺溫馨。

藝術家夫婦用音樂育兒

# 栽培兒子身教行先

陳祖泳 (Joanne) 是法國五月藝術節 (香港及澳門) 首位行政總裁，曾主持香港電台節目「法識音樂」和「法識生活」，並在多本雜誌內刊登有關文化藝術的文章。從來活躍於藝文世界的她，近來創作系列音樂童書，而一切源於她的兒子。訪談中跟她和她的丈夫、香港管弦樂團首席中提琴凌顯祐 (Andrew) 傾談，能感受到這對藝術家夫婦對培養兒子的音樂興趣有其獨特見解，更發現 Joanne 那份為人母親事事為孩子好的心情，她當中的一句：「有了小朋友後，如第二次成長」，相信是為人父母的寫照。

Joanne 創作出版的系列音樂童書共三冊：第一冊關於古典音樂；第二冊是中國古典音樂；第三冊是跟馬戲團有關的古典音樂。三冊書一年出版一本，花了她三年時間。談到創作和出版，她幾乎每講一個經歷就歎一次氣，由創作校對到找書商、發行、印刷，甚至搬書、派書、每天巡書店視察銷情，全由她一手包辦。看她纖瘦的身形，奇怪是甚麼讓她一年又一年堅持着？



系列音樂童書紀錄兒子的最愛，亦藉此推廣古典音樂。

## 製造一家美好回憶

「書是我們一家的共同回憶。」系列名稱「Happy Gabby」是兒子名字 Gabriel 的暱稱、文字由她負責、錄製在書內每一頁的音樂是她先生和先生從事編曲的哥哥包辦、書內所有的音樂和圖畫中的人事物全是兒子在不同歲數時最喜歡的。「第一本書關於古典音樂，內裏有由法國作曲家 Camille Saint-Saëns 寫的 The Carnival of the Animals 當中一段專寫給小朋友、講恐龍在唱歌的歌，叫 Fossiles，因兒子小時候喜歡恐龍；有年新年兒子看到舞龍舞獅便由朝到晚在家舞，我便創作第二本書有關中樂的。兒子很自豪有一本屬於他的書。即使日後他長大了這書不再出版，但我相信他仍會記得爸爸媽媽一起為他出過這書。」

她有此想法源於兒子同學的媽媽做了一個生日蛋糕，上面放滿 cup cake，而 cup cake 上的裝飾全是她兒子當時最愛的物件包括車、恐龍和電話，只是 Joanne 表達的方法是出書。



## 不要過早 接觸手機

為人父母的，從來都以孩子為生活的中心、以教養孩子為終生事業，Joanne亦不例外。兒子未出生前她已跟自己說：不准孩子太早接觸電子產品，所以家中沒電視、孩子沒手機，每天臨睡前媽媽一定會跟兒子講睡前故事，這亦是另一個她創作童書的原因，讓兒子愛上書本。

在育兒路上Joanne永遠都是身體力行。她跟兒子玩遊戲發覺他會不服輸，便創作一款桌遊，除



這是Joanne設計認識音符的桌遊。

教導認識音符外，當中棋子行到某些格數，會要後退數步，或可前進數步，從而教導孩子，即使後退落後於人，仍有機會迎頭追上。



Joanne未當媽媽前已認為身教是育兒上的重中之重。

## 身教是 重中之重

Joanne的爸爸是律師，著有兩本法律書，書內插畫均是由他負責；媽媽大學修讀社會學、Fine Arts和藝術歷史，從事紡織設計，畫畫了得；Joanne大學修讀藝術歷史和法文；妹妹為律師，熱愛畫畫，曾獲獎無數。她們一家熱愛藝術，她歸咎於外公外婆也是藝術和古董的愛好者。「所以未當媽媽前我已跟自己說，身教很重要，當了媽媽後我更加相信，每看到兒子就像看到另一個『我』。尤其現在他因疫情不用上課，經常一家人在家，發覺他用辭舉動、喜歡的東西都很像我們，所以我跟自己說，不想他怎樣做，我先不要那樣做，相反我想他怎樣，我就跟自己說要做多點。」

她們一家從事藝術，性格較文靜，Joanne想兒子多做運動，每天便讓他看到媽媽在做運動，所以她亦引伸出：「父母想小朋友喜歡音樂，自己要多聽音樂。父母經常罵小朋友不要拿着手機看，首先自己不要拿着，否則很難要小朋友聽你的。」她形容有了兒子後，猶如第二次成長。「尤其他這年齡，視爸爸媽媽為偶像，爸媽想怎樣他就想怎樣，故我很珍惜這時光。」



Joanne希望兒子愛書，故創作童書，並舉辦多場讀書會，兒子也有參與。

## 為孩子找 模仿對象

但父母非事事能懂，那怎辦？「就算父母不聽音樂，可找喜歡音樂的朋友，讓他薰陶孩子，近朱者赤、近墨者黑，孩子有了模仿對象，自然就會學。」故她想兒子有某些技能但自己卻不懂，便找有這方面專長的朋友影響孩子。「但我說的技能並非由補習老師處得來的那種，而是人生態度、做事方式、待人接物等，正如你認識的朋友態度正面，你自己也會變得正面。」



Joanne和Andrew跟兒子Gabriel。

## 跟媽媽 學法文

Joanne大學修讀法文，曾赴法留學，故一直有跟兒子講法文，爸爸Andrew則主力跟兒子講中文和英文。「這亦是我的一個實驗，看兒子能否同時講法文、中文和英文。」多年來她每晚輪流讀中、英、法的故事書給兒子聽，發覺他全聽懂法文，沒出現語言混淆，「尤其他五歲了，能分清楚三種語言，只是沒跟同齡講法文的小朋友多接觸，表達不是太流利。」之前兒子每周往一所法國學校玩兩至三天，現因疫情暫停了，不過Joanne相信只要有適當的環境，兒子還是可以講得很好。而更重要是，法文成了兩母子溝通的「法寶」。「有時他會要求跟我講法文，因只有我和他懂，是跟媽媽的語言。他亦好像一本字典，跟我講完法文會翻譯給別人知道我在說甚麼。」



## 如何培養

# 孩子的音樂興趣

學習語言，要多聽多講；同理，學習音樂亦然。Joanne的丈夫Andrew是土生土長的中提琴和小提琴家，亦是指揮家和音樂教育家，對培育孩子的音樂興趣和音樂教育，他有這樣的見解：

### 從小要 先多接觸

「正如Joanne所說，小朋友不懂分辨古典音樂、流行曲或BB歌，對他們來說只有喜歡與不喜歡。想要小朋友喜歡音樂，盡早讓他接觸，就像學習語言一樣，我們最熟悉的語言就是我們最初接觸的母語。」他從兒子出生後便讓他聽Nursery Rhyme。「很多Nursery Rhyme都是從古典音樂來，像剛剛提到的Fossiles，我們去海洋公園經常聽到，只是大家不知道它是古典音樂而已。」

另一方面家長的角色亦非常重要。「家長有責任讓小朋友知道怎樣是好的音樂，不單止是古典音樂，亦可以是現代音樂或流行曲，只要你覺得曲和詞寫得好，都可以給小朋友接觸。」



Andrew (前左) 曾參與各類型的音樂演出。

### 家長角色 甚重要

而在孩子學習音樂上，家長的角色亦不可被抹掉。Joanne的父母均愛音樂，媽媽更會陪伴女兒練琴；Andrew父母亦非音樂家，但媽媽教他看譜和彈鋼琴，後來兒子想學小提琴，她便找老師教他，但仍每天陪兒子練琴兩小時，至他中學可自己練習為止。反觀現代父母，孩子上音樂課，會去睡覺、玩手機和吃東西。

「這當然是可以，但我會要求父母留下來，因小朋友還小，有時上課教了的，他們會忘記或不懂，這時有家長在的好處，是他們明白並記得老師講過的，再轉述給小朋友知道，回家提點才能事半功倍，否則孩子會學得很慢。」



Andrew指音樂導師每周只見小朋友一至兩次，相反父母跟孩子天天一起，其影響深遠。



Andrew認為在培養孩子的音樂興趣上，家長的角色不能抹去。圖為他演出後抱兒子上台謝幕。

### 學琴為 第一步

Andrew最擅長中提琴和小提琴，但他建議小朋友開始學音樂時，還是先學鋼琴。「最容易掌握，一按就能發聲。」其次，還要學懂看譜和聽音準。「聽說有小朋友不學看譜先學琴，但日後看譜速度會很慢。我教音樂憑經驗過並認為可行的方法，我三、四歲學琴時是先學看譜，故我視譜的能力較強。」至於音準方面，Andrew會要求小朋友把曲唱出來，這樣能訓練音準。「能聽音準，對日後學音樂很重要，因能知道自己有否彈錯。而小朋友可以早點做到，繼而自己練習時，便不用家長提點。」Andrew覺得學習音樂必須要循序漸進，打穩基礎。「由三、四歲學彈琴、學懂看譜和聽音準後，才再轉學小提琴也可。」

### 學音樂好處多

#### 1. 助眼耳手協調

學音樂不但是對藝術的一種欣賞，亦有助抒發情緒，Andrew說：「不开心時彈琴能助抒發，不用太多抑壓。」亦助眼耳手協調。「眼看譜、手按鍵、耳聽音準，三樣功能一齊發揮。而手指的運用亦能訓練小肌肉。」

#### 2. 提升自律性

「從我兒子和學生處能看到，要六、七歲的小朋友彈一首曲，一次、兩次未必能做到，這時父母多點鼓勵、陪伴練習，當他能彈奏時會有很大的成功感。他能做到會愈想做得更好，從而慢慢訓練自律性，會想多練習。」

#### 3. 增社交友誼

「我希望兒子長大後即使不從事音樂，仍會彈奏樂器或抽時間聽音樂會或跟朋友夾歌。我認識很多醫生，他們下班後會一起來band開音樂會。我爸爸以前學唱歌，我們一家亦有jam歌，是不錯的親子活動，希望能成為我們家的一種傳承。」